

探讨小学音乐教学如何提升学生节奏感

韦晓红

(贵港市港北区郁林路小学, 广西 贵港 537100)

摘要:在小学阶段,开展音乐教学,能够有效促进学生人格的健全。而在音乐教学中,节奏属于基础性内容,并且在音乐旋律中起到骨架的作用。因此,强调小学音乐教学应以提升学生节奏感作为教学重点,采取针对性训练方法,加强教学内容优化,在激发学生兴趣的同时,有效提升学生音乐素养。在明确提升学生节奏感重要性的基础上,进一步对教学策略进行分析,以供参考。

关键词:小学音乐;节奏感;音乐教学

中图分类号:G623.71

文献标识码:A

文章编号:1004-7344(2023)17-0040-03

0 引言

借助音乐教育,不仅能够促进美育工作开展,还能够进一步提升学生想象力、创造力,有利于强化学生思维能力。音乐来源于节奏的敲击,节奏具有纯粹性,能够产生直接性的效果。因此,音乐教学要求学生应掌握节奏感,选择针对性的教学方法,借助多种形式,在提高学生节奏感的同时,进而深化音乐学习,有效提升自身审美情趣,进一步优化对音乐的鉴赏力。

1 提升节奏感重要性

借助节奏感教学,能够有效强化学生乐感,优化学生音乐表现力。在小学阶段,节奏感训练属于长期过程,而经长期训练后,能够在一定程度上强化听觉灵敏度,使学生能够以正确的方式,完成音乐节奏感受,有利于优化学生音乐感知力,提高音乐综合素养^[1]。同时,强化学生节奏感训练,还能够进一步优化学生音乐审美能力,将节奏训练作为音乐教学的重要环节,能够使学生感知节奏,同时,深入感受音乐创造的意境,进而正确欣赏音乐,在优化学生主动性的前提下,提高学生音乐审美能力,提升学生节奏感。在得到有效训练后,还能够进一步提升音乐创造能力^[2]。另外,节奏感训练能够在一定程度上加快学生智力发展。节奏感训练涉及头、眼、脑、耳等多个器官的使用,通过深化学习,能够最大限度提高学生各感官灵敏度,并且能够在潜移默化过程中,强化学生记忆力、想象力,进而起到促进学生智力发展的作用。

2 提升节奏感教学策略

音乐往往不具有固定的表现形式,但是与节奏密切相关,在缺乏节奏的情况下,将会导致音乐不具有艺

术魅力。因此,要求教师应深入加强音乐节奏教学,有效促进学生乐感培养,通过对音乐规律进行深入探索,能够提高学生思维发散性,增加学生对音乐的理解。小学阶段音乐教学并不要求学生能唱会弹,更加重视对学生学习兴趣的培养,进而实现对学生音乐审美的强化。加强节奏训练,借助节奏游戏,能够有效提高课堂内容丰富性,有利于提高学习趣味性,使学生能够全身心投入课堂教学中,进而实现对内涵的理解,有效强化学生音乐审美。下文具体对小学阶段提高学生节奏感策略进行分析。

2.1 借助游戏提高节奏感

相关研究表明,通过强化学生学习体验感,能够使学生保持充足精力投入教学活动中,进而改善学生学习状态。进入小学阶段,学生主要呈现自我、活泼等身心特征,好奇心强烈,因此,教师应从学生身心特点出发,做好音乐教材分析工作,在有效梳理教材的基础上,明确整个教学流程,并制定相应的教学任务,确保教学工作与现阶段学生需求相符,有机联合生活化情景,进而提高教学生动性。结合节奏感教学,教师应从当前学生兴趣低下情况出发,借助游戏方式,加强情景化内容,切实优化节奏感训练内容。通过改变传统节奏感训练思路,从学生心理、年龄特点出发,结合学生喜欢游戏的性格,充分开发相关节奏感游戏训练内容,提高学生节奏感、知识掌握能力。例如,某教师融合了游戏内容,开展节奏感教学,可指导学生结合教学内容进行动物的想象,并以动物特点出发进行表演,经游戏训练方式,能够确保教学内容与学生特点相符合^[3]。通过进行动物模仿,有利于提高节奏感教学效果。还有教师

指导学生进行律动游戏,经肢体节奏运动,以考虑学生性格特点作为前提,能够使课堂内容更加活跃,有利于强化学生参与度,进而确保训练效果。小学生年龄较小,对新鲜事物具有一定的接受度,但是由于乐理知识存在抽象化的特点,学生学习难度较高,接受相对困难,因此,以优化学习状态作为重点,应提高学生参与度,使学生能够深刻理解到音乐的魅力。因此,教师应在明确学习任务的基础上,实现对节奏训练形象化、游戏化处理,使学生理解节奏感的重要性,进而实现教学目标。某教师积极引进先进教学方法,结合实际教学,对学生加以分组,在播放节奏感强烈音乐的同时,指导学生进行身体摇摆,有利于强化节奏感。还有教师在指导学生围成一圈,在播放音乐的基础上,指导学生按照节奏,进行手部伸展,可适当配合踏步,使学生能够充分感知节奏,提高教学效果。分组处理的同时,可指导学生进行时钟模仿,并作为时针、分针、秒针进行走动,充分感受节奏。

2.2 借助肢体语言提高节奏感

小学生性格活泼,可借助肢体语言,完成音乐教学,使学生能够正确表达内心情感,提高学生节奏感掌握能力。教师应深入研究教学方法,实现对学生兴趣的吸引,进而强化学生节奏感。在声势方面,声势主要指节奏组合活动,如拍手、跺脚等,教师可指导学生根据音乐变化,合理做出动作,进一步对音乐魅力进行感受,提高学生对音乐的认知。例如,在某次音乐教学中,教师为有效提升学生积极性,指导学生在唱歌的同时,进行拍手,强化学生手口协调能力,进一步优化学生节奏感。另外,通过这种活动形式,也能够提高学生的参与度,使学生在进行歌唱以及拍手的基础上,提高学生音乐感知能力,进而有效促进学生音乐素养培养。在律动方面,律动是一种重要的音乐表达方式,借助简单肢体语言即可完成。因此,教师应在指导学生音乐欣赏的同时,通过对音乐强度、频率进行感知,完成相应的肢体动作,进而优化学生节奏感,并进一步提高学生课堂积极性。同时,借助这种方式,也能够提高学生参与热情,强化学生音乐表达能力。教师应合理选择音乐学习曲目,并引导学生借助肢体语言,对歌曲进行描述,教师可引导学生模仿不同肢体语言,深入了解肢体语言伴随出现的情感,进而实现音乐节奏感的传递。另外,教师应将肢体动作与教学活动进行结合,进而形成良好的教学氛围,使学生能够主动参与节奏训练中,提升

音乐节奏感。

2.3 借助打击乐器提高节奏感

通过灵活运用相关演奏乐器,能够有效提升学生节奏感。其中,打击乐器的应用效果最佳。打击乐器穿透性较强,声音响亮,小学生学习兴趣较高。借助打击乐器能够满足学生探索心理,使学生充分感受到音乐的魅力,进而在最大程度上提高学生节奏感。教师应密切观察学生乐器了解情况,并指导学生熟悉并合理使用乐器,通过深入了解乐器音色,并在不断练习中,提高自身演奏技巧。同时,在合适的情况下,教师可指导学生选择生活中常见材料进行打击乐器制作,提高学生节奏感知能力。在学生对部分乐器建立一定的了解后,教师可结合教学进展,配合相应的乐器知识讲解,强化学生理论知识学习。通过击打打击乐器,学生能够自发产生联想,进而提高学生思维能力。另外,打击乐器的应用还能够进一步强化学生想象力。学生在自主制作乐器的基础上,教师可指导学生进行编曲创作,使学生感受到更加轻松的教学环境,有利于提高学生创造能力,激发学生学习主动性,进而强化学生节奏感。结合节奏感训练,教师可积极引进打击乐器,使学生在充分感受到音乐节奏的基础上,强化学生乐器学习。结合具体教学,教师可指导学生自由练习打击乐器,并对科学打击方法进行总结,提高学生对于打击乐器的了解。例如,某教师选择快板、三角铁、双响作为打击乐器,将学生分为不同的小组,每一小组选择相应的乐器进行练习,通过进行乐器合奏,能够使学生感受到音乐节奏性带来的好处,进而强化学生的节奏感把握能力。同时,针对低年级学生,教师可选择生活中较为常见的物品,指导学生进行打击乐器制作,使学生在制作过程中,提高课堂参与度,进而优化教学效果。

2.4 借助听力训练提高节奏感

无论哪一种学科,均伴随听、说、读、写4项内容,而音乐也与该规律相符。结合音乐教学,教师应合理选择具有节奏感的音乐,使学生在享受音乐的基础上,主动与教师进行互动,并进行听力节奏训练。例如,教师可结合学生兴趣爱好,播放动画片主题曲,增加学生熟悉感,使学生能够在音乐的律动下进行自由活动,进而提高学生节奏感。同时,在条件允许的情况下,教师还可以指导学生进行野外训练,使学生充分感受大自然,并与大自然进行亲密接触,在倾听风声、水声的同时,放松身心,进而提升节奏感训练效果。需要注意的是,

加强节奏感教学,应注意加强学生听力训练,并将其作为一种基础性练习,合理融入游戏教学中,强化学生听力训练效果,优化学生节奏感。结合实际教学,教师可选择具有较强节奏感的乐曲,使学生能够跟随节奏进行肢体晃动,进而强化节奏感^[4]。

2.5 借助儿歌提高节奏感

传统节奏感教学主要借助理论方式完成,教学效果相对较差,结合该现状,教师可以儿歌作为载体,加强学生节奏感教学,对比传统教学方式,通过将儿歌有机融合到节奏感教学中,有效优化教学流程,能够在激发学生兴趣的基础上,提升教学效果。并且该方法也与学生当前年龄特点相符。因此,教师可进一步整合节奏感理论知识,将其编成儿歌,强化学生节奏感训练。例如,在进行四分、八分音符练习中,教师可将理论知识进行整理,并将其编成儿歌,指导学生进行学习,使学生能够深入理解理论知识,正确认识节奏感,保障学生教学效果。

2.6 联系生活提高节奏感

艺术与生活密切相关,教师应充分认识到生活与音乐教学之间的关联性。与其他教学阶段相比,小学阶段的学生智力发展尚未成熟,在事物的了解方面不具有透彻性,这将会导致学生对于教学知识认识相对浅显。同时,由于小学生对于音乐认识度不足,往往在音乐教学方面不具有良好的兴趣,教学效果较差,进而导致教师无法实现教学目标。因此,教师应密切生活与音乐教学之间的联系,实现对理论知识的有效简化,在提高教学效率的基础上,实现教学目标。通过加强与生活之间的联系,能够有效丰富节奏感教学内容,进一步激发学生音乐学习兴趣,能够营造更加良好的课堂氛围。另外,加强生活与音乐教学之间的有机结合,能够使学生深入了解理论知识,并与实践形成验证,有利于强化学生音乐理解能力。例如,某教师在开展教学前,为学生播放了敲鼓的影像,指导学生跟随鼓声进行身体自由摆动,进而实现对学生节奏感的锻炼,有利于强化学生音乐律动性。同时,该教师对学生分组处理,由学生进行竞赛,不同小组在听到鼓声后同一时间进行节奏摆动,如果有一方出现节奏混乱的情况,则为另一方获胜。通过竞赛方式,能够有效活跃课堂气氛,提高学生节奏感。需要注意的是,教师在选择生活案例过程中,应考虑到学生心理、年龄特点,选择学生较为感兴趣的案例,使学生能够深入了解相关理论知识,确保教学效率。有利于帮助学生逐渐养成良好的节奏感,优化

音乐教学效果。

2.7 加强节奏感强化训练

科学技术发展使教学工具逐渐增加,多媒体设备的使用能够有效提升教学便捷度,有利于在最大程度上优化教学延伸性,能够改善受到基础设施不足引发的音乐教学效果参差不齐情况,提升音乐整体教学水平。因此,要求教师应积极将先进教学工具引进到教学实际教学中,科学设计教学方案,由学生自行实现对音乐节奏的感受,强化学生音乐节奏感^[5]。

例如,某教师在进行音乐教学过程中,事先在多媒体设备上,寻找歌曲的多种演唱方式,指导学生感受不同版本的差别,强化学生节奏感认识。教师可加强对学生的引导,使学生能够在课堂中完成节奏感分析,在提高学生音乐理解能力的基础上,强化学生节奏感。同时,教师应在教学过程中合理穿插乐理知识讲解,明确当前学生音乐理解能力较为薄弱的现状,深化音乐内涵等知识讲解,并积极鼓励学生,提高学生学习兴趣^[6]。

3 结语

节奏属于音乐组成的重要部分,通过提升学生节奏感,能够使学生进一步感受音乐,并对音乐进行表达,同时,还能够提高学生在音乐方面的表现力。在后续教学工作中,教师应进一步调整教学方案,合理引进先进教学方法,营造更加欢愉的教学氛围,提高学生节奏感,使学生能够充分感受创造美,强化学生音乐创造能力,促进学生可持续发展。

参考文献

- [1] 李慧.新时期小学音乐教学中提升学生节奏感的策略分析[J].科普童话,2020(22):130.
- [2] 陈秋实.浅谈小学音乐教学如何提升学生节奏感[J].小学生(中旬刊),2020(3):47.
- [3] 王洁.小学音乐教学如何提升学生节奏感[J].新课程教学(电子版),2020(23):87.
- [4] 刘静华.浅谈如何在小学音乐教学中提升学生节奏感[J].明日风尚,2020(15):123.
- [5] 邓圣珺.在小学音乐教学中提升学生自我效能感有效策略研究[J].安徽教育科研,2021(28):74-75.
- [6] 朱冬梅.在小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的路径分析[J].小学生(下旬刊),2022(4):97-98.

作者简介:韦晓红(1982—),女,壮族,广西贵港人,本科,一级教师,主要从事小学音乐教学工作。